

Miss White u Mister Gray

от Теодора Николова снимки Минко Минев

Нищо в тази двойка не е объркващо разменено - тя е нежна и деликатна, той е дискретно строг и сдържан. И са сродни души. Романът им, преведен на езика на дизайна, се чете с лекота. И става приятното латно откритие в София - бар White и пицария Gray.



Нюанси на графитено в мазилката, плочите от гранитогрес и лампите в пицария Grey, съчетани с топлото излъчване на гървото. Пространството е двойно сепарирано от барплот и ажурна стена, репликирана от райето на щорите и облегалката на пейката. Виенският кът в близост - за контраст и груе вид уют

Какво точно очакваме от едно ново градско място? Някои твърдят, че минимализмът си отива, идва обилието от форми и тъкани, а после се оглеждат - така ли е всъщност? Кое ни кара да се чувстваме добре? Да се връщаме отново? Да бъдем себе си? Авторите на интериорния проект, арх. Анема Василева и арх. Юлиян Пиперов (Studio Piperov), акцентират върху демократичната флексибилност на мястото, "което остава по някакъв начин винаги недовършено, с безброй опции да бъде различно според сезона, според моментните посетители, според настроението". Постигнато с минимални усилия. Затова →





са и изработените по поръчка олекотени дивани и модулни маси и столове, които образуват различни като големина и разположение островни групи. Бар White и пицария Gray са монохромен контрапункт на цветно интензивната рамка на сградата с име Corner - бурна реакция на околната скучна градска симетричност (жълът е на улиците К. Величков и Сливница). Подчертаната неправилност на →

Столовете на Kartell с дамаска на Missoni са акцентите в бар White. Десенът е повторен в преувеличен декоративен принт на стената зад бара. Ажурните презградни пана на второ ниво го цитират стилизирано, а екстракти на цветовете от него определят графичната линия на диваните и жълтия избор за тоалетната куб





пространствата, условие, загадено от архитектурата на сградата, е елегантно последвана и успокоена от премерения интериорен ритъм. В бара той е създаден от играта на скандинавската визия бяло върху бяло и мултиплицирания като цвят или форма флорален принт на Missoni, а в пицарията - от еkleктиката на минималистична чистота и старозагска представа за домашен уют във виенски стил. Така и обяната от светла лекота територия на бара, и притъмнената семпла закътаност на пицарията създават усещането за приятна балансираност и за комфорта на ситуация, достатъчно пластична, за да бъде преמודелирана във всеки момент. А днешният градски човек се зарежда от подобна увереност.

Романтично-урбанистичният атриум е разположен между пицарията и бара. Идеята е флоралният принт на едната стена да се сменя със сезоните. Този месец цветето на бара е слънчогледът, а на пицарията - макът