



1



2

Наш дом проект **studiopirerov** – арх. **Юлиян Пиперов**, арх. **Александра Долева**, снимки **Александра Долева**

„Търсихме уютно и провокативно скандинавско звучене с винтидж акценти. Искахме да избягаме от минималистичното „пластмасово“ излъчване на повечето нови жилища“, казва арх. Пиперов за този апартамент на 130 м2 в нова жилищна кооперация. Два френски винтидж бюфета поставят началото на интериорния сюжет, който преплита различни линии от модерния дизайн код: стоманените решетки от серията Hamptona по проект на studiopirerov са своеобразна интерпретация на индустриалния стил и ви-

зуален контрапункт на ретро мебелите; ориенталски бетонни плочки на гърба на минималистичната кухня разколебават нейната стерилност; интарзиите от палисандър на бюфета съжителстват със столове с фина скандинавска нотка... Цветните акценти в текстила са своеобразна визуална база за експресивните широкоформатни картини, а безпътната стъклена маса левитира над рустикалното дъшеме и плътните обеми и напомня за лекотата като основна ценност в интериора. Връзките, препратките и контрастите в



3

Винтидж ремикс

Скандинавско звучене с
ретро акценти

1. Рустикалното дъбово дъшеме е обединяващ елемент на всички помещения.
2. Входната врата и антрето са облицовани с тъмна ламперия в същия графитен цвят като стоманените решетки. Цветен акцент е жълтата 3D тапицерия на пуфа.
3. Двама цветни шезлонга с дървени подлакътници от Prostorija допълват къта за сядане, оформен от сивото канале, което е единствената мебел, наследена от предишното жилище на собствениците. Мотивът с интарзиите от разноцветни фурнири върху трапезния бюфет е повторен със съвременна интерпретация в ниските масички, дело на скулптора Александър Петров.

и • н • т • е • р • и • о • р



1. В дневната зона стените са бели – светъл фон за ретро мебелите и експресивните картини. Покупката на два френски винтидж бюфета от Glossary Depot е отправна точка на този интериорен проект. Стоманените решетки от серията Harmonica по индивидуален проект на studio piperov са своеобразен визуален контрапункт на ретро бюфетите.

2. Harmonica Bar and Overhang е сърцето на кухнята и визуален акцент при влизане в апартамента – едновременно параван и бар, отразен в огледалния гръб на високия остъклен бюфет.

3. Harmonica Shelving Unit в трапезарията е хоризонтална ажурна етажерка, надграждаща издължения бюфет с интарзии. Композицията се оглежда в кристалния плот на ефирната трапезна маса по индивидуален проект.

Бледосините тапицирани столове от Nau внасят фина скандинавска нотка и са своеобразна визуална база на експресивната широкоформатна маслена картина на Костадин Калчев КоКал.



Този проект са толкова много, че очите и въображението няма как да останат безучастни. Тази многопластовост на интериора със сигурност е резултат от възновяващ процес - любопитна подробност е, че арх. Пиперов открива нов хоризонт пред младия собственик, който е впечатлен от изкуството на интериорния дизайн и решава да следва архитектура.

Собственик

и н т е р и о р



1

Корпусното обзавеждане е дело на Делфос Дизайн
Меката мебел е от HAY, Prostorja, Artisan от Склада
Осветлението е от Foscarini за Diesel, ДЕККО, Wolfram
Възглавници Christian Lacroix, тапети Hookedonwalls, гамаска и килим от Genesis
аксесоари Elegant Living,
Картини Костадин Калчев КоКал във всекидневна, Димитрина Пиперов в родителска спалня



2



3



4



5

1. Находчиво функционално решение е бар плотът – параван – едновременно акцент и филтриращ изгледа към входното фоае и подхода към банята и мокрото помещение. Червените бар столове от Нау кореспондират с графичния ритъм и колорит на ориенталските бетонни плочки на гърба на мини-малистичната Г-образна кухня.

2, 3, 4, 5. Спалните са изпълнени в същата стилистика – светъл основен фон, изчистени решения, акценти в текстила.